

Tim Atkin, periodista inglés Master of Wine, hace cuatro años tuvo la original idea de utilizar el mismo sistema de los chateaux de Burdeos, basados en 5 categorías.



Victor de la Serna, periodista, crítico gastronómico y fundador de la interesante página Elmundovino <https://www.elmundo.es/metropoli/elmundovino.html> publicó hace unos días sus comentarios sobre dicha clasificación

"...Pero de eso se trata, de discutir un escalafón que siempre será interesante para profesionales y aficionados. **A quien suscribe, por ejemplo, le gustaría -por ejemplo- ver más arriba de su actual puesto** a la propia CVNE, **a Valenciso**, a Exopto, a Finca Valpiedra, a Olivier Rivière. Pero no estamos aquí para enmendar la plana a nadie, que el gusto es libre."

Su reconocimiento nos sabe a premio, por su larga experiencia y conocimiento del sector.

Desde hace 4 años VALENCISO está entre las primeras bodegas de Rioja. En el Second Growths con 14 grandes coleas más: Remirez de Ganuza, Finca Valpiedra, Sierra Cantabria, Viña Real, Miguel Merino, Marqués de Vargas....

Y VALENCISO 2012 elegido entre los mejores Reservas de Rioja por Tim Atkin

El artículo completo:

METROPOLI ELMUNDOVINO 7 DE FEBRERO DE 2019

Rioja y los cinco niveles de Atkin

¿Cómo subdividir en categorías los vinos de Rioja cuando aún está por hacerse el mapa de suelos y subsuelos que determinará la calidad de las viñas, los nuevos 'viñedos singulares', y quizá hasta qué pueblos pueden o no pueden optar a la denominación de origen? El renombrado crítico británico Tim Atkin MW ha optado por una subdivisión, no geográfica, sino cualitativa de las bodegas existentes, calcando los cinco niveles del Médoc bordelés: de 'premiers crus' a 'cinqüèmes crus', o 'first growths' a 'fifth growths', como él lo pone en inglés. Es un ejercicio interesante, revelador, muy personal y sin duda polémico, pero muy útil porque mueve a la reflexión y la discusión.

Atkin acaba de publicar su amplio informe anual sobre Rioja y, con él, su revisión de los cinco niveles de calidad. Este año ha catado mucho más, y su relación se ha ampliado nada menos que a 101 bodegas (20 por nivel, salvo el primero, ampliado a 21).

Por otra parte, Atkin ha distribuido sus galardones, que se entrecruzan: el año pasado, la bodega del año fue Artuke y el vino del año Las Beatas 2015, de Lanzaga (Telmo Rodríguez), y esta vez la bodega del año es Lanzaga y el vino del año La Condenada 2016, de Artuke.

Como es de suponer, ambas se encuentran entre los 'premiers crus' del escritor inglés. En este grupo están todas las grandes bodegas centenarias -La Rioja Alta, López de Heredia, Marqués de Murrieta y Marqués de Riscal-, con la excepción de CVNE, que cae al segundo nivel. Grandes nombres más recientes (Muga, Pujanza, Roda, Contador, Finca Allende...) también están en la cumbre, con algún nombre más inesperado, como el de Juan Carlos Sancha.

¿Cómo es de personal la lista? Pues como era de esperar: cada crítico haría la suya propia. Así, llama la atención ver entre los 'premiers crus' el nombre de Vinícola Real (200 Monges), y si comparamos con las notas que ha dado a sus vinos Luis Gutiérrez en 'The Wine Advocate', vemos que ninguno posterior a la añada 2009 llega a los 90 ` puntos...

Pero de eso se trata, de discutir un escalafón que siempre será interesante para profesionales y aficionados. A quien suscribe, por ejemplo, le gustaría -por ejemplo- ver más arriba de su actual puesto a la propia CVNE, **a Valenciso**, a Exopto, a Finca Valpiedra, a Olivier Rivière. Pero no estamos aquí para enmendar la plana a nadie, que el gusto es libre.

